

# Ciudad Rodrigo levanta el telón de la XXI Feria de Teatro

[noticiasyl.com/salamanca/provincia-salamanca/2018/08/21/ciudad-rodrigo-levanta-el-telon-de-la-xxi-feria-de-teatro/](http://noticiasyl.com/salamanca/provincia-salamanca/2018/08/21/ciudad-rodrigo-levanta-el-telon-de-la-xxi-feria-de-teatro/)

21 agosto, 2018

Desde este martes 21 de agosto hasta el sábado 25 casi medio centenar compañías ofrecerán funciones para todos los gustos y edades. La cita reafirma su condición como principal mercado de artes escénicas del occidente peninsular y volverá a propiciar el encuentro entre formaciones, distribuidores y productores escénicos con programadores culturales, además de potenciar la creación de una cantera de espectadores

[tweet](#)



Una de las representaciones.

Ciudad Rodrigo acoge desde este martes 21 de agosto hasta el sábado 25 la XXI Feria de Teatro de Castilla y León, en la que 44 compañías ofrecerán 57 funciones, con una programación caracterizada por la diversidad de formatos, géneros, procedencia y temas. Sobre todo sociales, candentes en la actualidad, como la igualdad de oportunidades o la crítica al machismo, entre las propuestas, en muchos casos, dirigidas y protagonizadas por mujeres. Un repertorio difícil de elaborar, pues este año hubo 858 solicitudes de participación procedentes de todo el mundo.

## **PROGRAMACIÓN COMPLETA DE LA FERIA DE TEATRO 2018**

La inauguración correrá a cargo de 'La cueva de Salamanca', con dramaturgia y dirección de Emilio Gutiérrez Caba, sobre la obra homónima de Ruiz de Alarcón y otros textos

relacionados. La Feria se suma así a la conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, institución que coproduce esta obra junto a la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Euroescena.

Tras esta función, entre los días 21 y 25 de agosto se desarrollará una programación configurada por trabajos llegados desde 12 comunidades autónomas y cuatro países, además de España. Las producciones nacionales proceden de Extremadura, Madrid, Andalucía, Galicia, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana, Aragón, Cantabria, Castilla-La Mancha y Murcia, además de Castilla y León, sede de 14 de las compañías seleccionadas, que acaparan más de un tercio de la programación.

Así, vuelven a la feria con sus últimos trabajos Teloncillo ('La granja'), Teatro Corsario ('Traidor'), Ballet Contemporáneo de Burgos ('De la punta a la tuerca'), Nao d'Amores ('Comedia aquilana'), La Chana Teatro ('La osadía'), Miguelillo ('Felicia, la mujer sin cabeza'), The Bag Lady ('AntartiCa'), Baychimo Teatro ('Cuentos en verso para niños perversos') y Bambalúa Teatro ('Memoria de cenizas'). Completan la representación de la Castilla y León cinco grupos debutantes en Ciudad Rodrigo: Imaginart ('Clownbatientes'), Kamaru Teatro ('Agallas'), The Freak Cabaret Circus ('in-ÚTIL'), Tá-17 ('Te estás volviendo Chejov') y Jean Philippe Kikolas ('Calor'). Seis formaciones castellanas y leonesas más participarán en el espacio de presentaciones, por lo que la participación por las distintas vías habilitadas de formaciones de la Comunidad se eleva hasta superar el medio centenar de grupos.

En cuanto a la presencia internacional, Portugal vuelve a adquirir un papel preponderante, con cinco compañías y ocho representaciones, a las que se suman una formación húngara, una argentina y otra más hispano-canadiense. La Feria afianza su posición como principal mercado de artes escénicas del occidente peninsular, mantiene la colaboración del Gobierno de Extremadura y recibe tres trabajos de esa Comunidad, además de programar dos producciones gallegas y las cinco portuguesas ya mencionadas. Todas ellas, unidas a las obras de Castilla y León, contribuyen a que más de la mitad de la programación tenga su origen en ese marco geográfico.

### **Un tercio de la programación, de estreno**

La amplia oferta desplegada por la XXI Feria de Teatro de Castilla y León incluye un total de quince estrenos, lo que supone un tercio del total. Cuatro de ellos lo son con carácter absoluto: dos de compañías de Castilla y León para público infantil y familiar:

'Clownbatientes', de los vallisoletanos Imaginart, y 'Agallas', del grupo salmantino Kamaru Teatro, a los que se suman 'La luna en el jardín', de Teatro Silfo (Murcia), y 'El punto en la i', de Malicia! Circo-Teatro, procedentes de Murcia y País Vasco, respectivamente.



La Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, a punto.

Seis de los espectáculos serán estrenos en España: los portugueses 'Manusear', de Projeto EZ; 'Ninhos', de Aquí ha Gato; 'Entremundos', de PIA, y 'Mimo's Street Parade', de Mimo's Dixie Band; 'It Started With a Dance', de Bandart (Hungría) y 'Rodando', de Espuma Bruma (Argentina). Además, se estrenarán en castellano cinco trabajos más: '13', de Peripécia Teatro (Portugal), 'Vacanal Tour', de la compañía De Vacas (Galicia), 'Elisa y Marcela', de A Panaderia (Galicia), 'Adiós, Peter Pan', de Festuc Teatre (Cataluña) y 'Fémina, las mujeres mueven el mundo', de Maracaibo Teatro (Comunidad Valenciana). En un contexto autonómico, el porcentaje de primicias se eleva hasta el 70%, ya que 31 de los trabajos no se ha representado hasta el momento en Castilla y León.

A lo novedoso de la programación contribuye también el hecho de que más de la mitad del cartel esté integrado por obras estrenadas en lo que va de 2018 (23 títulos), el resto es del pasado año; así como la apertura del programa a compañías debutantes en la Feria: 26 de las seleccionadas no han participado en ediciones anteriores y solo cuatro de las 30 foráneas han representado sus espectáculos en la Comunidad.

### **Variedad para todos los públicos en 16 escenarios**

Formaciones de extensa y reconocida trayectoria conviven en la Feria de Teatro de Castilla y León con grupos emergentes. Comparten la calidad artística de sus propuestas, que cubren un amplio abanico de géneros y formatos donde tienen cabida trabajos que invitan a la reflexión, de un marcado carácter poético o social y que no renuncian a la vertiente lúdica de las artes escénicas.

La selección está pensada para todo tipo de espectadores, desde la primera infancia -a la que se dirigen tres de los espectáculos- público infantil y familiar -para el que se han concebido ocho trabajos- y público juvenil y adulto -destinatario de 21 propuestas-. El bloque de trabajos vinculados a la dramaturgia contemporánea es el más numeroso, con 16, pero en el programa también tienen cabida espectáculos de títeres y objetos y de teatro visual, circo y nuevo circo, teatro clásico, danza, montajes itinerantes, con música en directo y de artes de calle.

Uno de los objetivos de la Feria de Teatro de Castilla y León pasa por la creación de nuevos públicos, con especial atención a los niños y jóvenes, para quienes se diseñan apartados específicos. Un año más, Divierteatro desplegará su programa de animación para acercar el teatro a la cantera de espectadores de entre 4 y 16 años, con distintas actividades y representaciones. Además, se celebrará un curso de formación de animación teatral para jóvenes.

Entre los propósitos de la cita mirobrigense figura la promoción del patrimonio de la ciudad, por lo que la oferta se desarrolla en gran parte en entornos monumentales. La actividad escénica se acomoda en 16 espacios, algunos tradicionales, como el Teatro Nuevo Fernando Arrabal; otros son lugares histórico-artísticos, como el Patio de los Sitios, que junto al espacio Afecir aportan aforos con capacidad para más de 400 espectadores; otros ocho se sitúan en enclaves del casco histórico que acogerán las obras de artes de calle; las plazas Mayor, de Herrasti, del Buen Alcalde y Conde de Montarco, el parque de La Florida, los paseos, las murallas y distintas calles se convertirán en escenarios.



Además, se habilitan otros recintos para trabajos que, por exigir cercanía con el público, piden un aforo reducido, caso de la Sala Esmark o el Espacio Educativo Municipal, a los que se sumarán en esta edición el Centro Cultural El Porvenir y la Capilla del Seminario San Cayetano. 31 compañías integran la programación de sala y 13 grupos más ofrecerán 14 espectáculos de calle.

Teatro y patrimonio se alían en la Feria, convertida en un reclamo turístico para Ciudad Rodrigo, que recibió 5.481 visitas durante los cinco días de la pasada edición y el respaldo de 33.000 asistentes al conjunto de su programa. Solo las reservas hoteleras realizadas directamente por la organización de la cita escénica fueron 1.300 en 2017 y el acumulado a lo largo de sus dos décadas supera las 17.000 plazas reservadas.

### **Valorado encuentro profesional**

Situada como el evento más relevante en el campo de las artes escénicas de Castilla y León por el Observatorio Nacional de Cultura en su ránking de 2017, la Feria de Teatro no se limita a la mera programación de espectáculos. La difusión y promoción entre los profesionales del sector constituye un objetivo fundamental de la cita escénica, una

vertiente cuidada a través de los encuentros de representantes de las compañías, distribuidores y productores escénicos con programadores culturales tanto del ámbito público como del privado.

Presentaciones de propuestas, reuniones de negocios, talleres, jornadas de trabajo, reuniones técnicas, café-tertulias o el vermú teatral forman parte de las actividades de la Feria, que se convierte así en punto de encuentro profesional, espacio de análisis del sector y de la creación escénica, lugar de difusión de proyectos y foco de información sobre la realidad de las artes escénicas. A ello se suma la mesa de trabajo y debate organizada por la Coordinadora de Ferias del Estado Español bajo el título 'Sector/futuro'.

Además, la actividad comercial y de contacto entre las partes implicadas en la creación y la programación se mantiene durante todo el año a través de la 'Feria Virtual' habilitada en la página web.

Desde sus inicios, 3.705 entidades profesionales se han inscrito para participar en la Feria, que en su pasada edición reunió a 260 programadores, distribuidores y representantes de medios de comunicación, tres sectores profesionales decisivos en la difusión y promoción de las artes escénicas. El análisis de resultados de la última edición confirma que el 79 % de las compañías participantes cerraron contrataciones en los cuatro meses siguientes a la Feria a partir de los contactos creados durante los encuentros en Ciudad Rodrigo.

La valoración de los grupos escénicos muestra su respaldo a la iniciativa, que calificaron la edición de 2017 con una nota media de 9,06 puntos, y todos los participantes señalaron los beneficios que supone en forma de oportunidades de negocio.

## Del abandono del lujo a una ocupación de cinco estrellas

---